

Carlo Goldoni, *Il Conte e il Marchese*

Modulo 4: analisi del periodo

la proposizione principale; coordinazione e tipi di coordinate; subordinazione; subordinate implicite ed esplicite; i gradi della subordinazione; i tipi di subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa.

Modulo 5: laboratorio di lettura e scrittura

la lettura: esercizi di lettura e comprensione del testo; la progettazione di un testo: la scaletta, i connettivi logici e l'uso lessicale; il testo argomentativo: parti costitutive con esercitazioni pratiche

Modulo 6: letture integrali autonome:

a scelta tra: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; G. Verga, *I Malavoglia*
Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
Franz Kafka, *La metamorfosi*

TESTI ADOTTATI:

Panebianco – Scaravelli – Lombardi - Sinisi, *Testi e immaginazione*, Zanichelli vol. 1. Narrativa; vol.2 poesia e teatro.
Franzini - Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri editori.

gli studenti

Simone Guercini
Mortano Luna

L'insegnante

Jose F. F. F.